

2021/2022 第二屆

# 國際漢語節

母語組朗誦項指定誦材

第二屆國際漢語節組委會 刊發



Chinese  
Language  
Festival.

# 目錄

編者的話 .....	2
參賽須知 .....	3
1. 母語幼兒組指定誦材 .....	4
幼兒組（4-5 歲）- 出生於 2016 年 4 月 1 日至 2018 年 3 月 31 日	
2. 母語初小組指定誦材 .....	6
初小組（6-7 歲）- 出生於 2014 年 4 月 1 日至 2016 年 3 月 31 日	
3. 母語中小組指定誦材 .....	7
中小組（8-9 歲）- 出生於 2012 年 4 月 1 日至 2014 年 3 月 31 日	
4. 母語高小組指定誦材 .....	12
高小組（10-11 歲）- 出生於 2010 年 4 月 1 日至 2012 年 3 月 31 日	
5. 母語初中組指定誦材 .....	15
初中組（12-15 歲）- 出生於 2006 年 4 月 1 日至 2010 年 3 月 31 日	
6. 母語高中組指定誦材 .....	19
高中組（16-18 歲）- 出生於 2003 年 4 月 1 日至 2006 年 3 月 31 日	
7. 母語大學組指定誦材 .....	24
大學組（19-24 歲）- 出生於 1997 年 4 月 1 日至 2003 年 3 月 31 日	

## 編者的話

為了彰顯國際漢語節的主旨和內涵，經過篩選、比對、編排等過程，我們制定了國際漢語節母語朗誦項指定誦材，包括：

七個層次：幼兒、初小、中小、高小、初中、高中、大學。

五大項：古散文、古詩詞、現代散文、現代詩詞、繞口令。

三種形式：獨誦、合誦（2-9 人）、集誦（10 人以上）。

在選材過程中，我們選取了一系列古漢語與現代漢語中涵蓋的好文、美文，形成國際漢語節母語朗誦項目的特質，反映國際漢語節大賽的文化底蘊。同時為了推陳出新，我們每年將更換其中 10~20 %的誦材，增加比賽活力。

中華民族五千年文明史，漢語的發展歷久而彌新。在古漢語方面，先賢們給我們留下了取之不盡文化瑰寶；在現代漢語方面，社會的發展，文化的進步，達人們的創新，給我們提供了學習的源泉。

希望大家一起努力，辦好國際漢語節，讓漢語快步走向全世界！

李迅

2021 年 8 月 9 日

## 參賽須知

- 參賽者按其所在的年齡組別報名。
- 參賽者根據自己的學習內容和進度，選擇相應的體裁報名。
- 比賽形式，除獨誦之外，2 人至 9 人為合誦，10 人以上（沒有上限）為集誦。
- 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。
- 古詩朗誦用今音，同時允許參賽者按古音讀詩文，不扣分。
- 任何參賽作品，必須是全身影像，頭頂要有 1cm 空間，便於評委考核形體動作與作品的配合。
- 參賽作品的影像視頻必須是不加任何修飾、沒有后期制作、沒有任何配樂的原文件。
- 參賽者朗誦前，需先報作品、作者。
- 參賽視頻要在室內以簡單背景和寧靜的環境下拍攝，並確保光度充足。
- 母語組合誦項目選材：按年齡組別從母語組指定誦材中選擇。
- 母語組集誦項目指定誦材（選自母語組指定誦材）：
  - 幼兒組：1-12《如果我會飛》黃琦嚴
  - 初小組：2-5《越過高山》李筱蓉
  - 中小組：3-7《生活是多麼的廣闊》何其芳
  - 高小組：4-8《面朝大海春暖花開》海子
  - 初中組：5-8《山海啟示錄》郭健
  - 高中組：6-7《你是人間的四月天》林徽因
  - 大學組：7-10《致橡樹》舒婷

## 1. 母語幼兒組指定誦材

### ◆ 古詩

#### 1-1 遊子吟 唐 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。  
臨行密密縫，意恐遲遲歸。  
誰言寸草心，報得三春暉。

#### 1-2 勸學 唐 顏真卿

三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。  
黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。

#### 1-3 冬夜讀書示子聿 宋 陸遊

古人學問無遺力，少壯工夫老始成。  
紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。

#### 1-4 畫雞 明 唐寅

頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。  
平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。

#### 1-5 小池 宋 楊萬里

泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。  
小河才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。

#### 1-6 江南 漢 樂府

江南可採蓮，  
蓮葉何田田，  
魚戲蓮葉間。  
魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，  
魚戲蓮葉南，  
魚戲蓮葉北。

### ◆ 詩歌

#### 1-7 我有一雙小小手 佚名

我有一雙小小手，能洗臉來能漱口。  
會穿衣，會梳頭，自己事情自己做。

#### 1-8 數角 佚名

一頭牛，兩隻角，  
兩頭牛，四隻角，  
三頭牛，幾隻角？  
別急，別急，請看好，  
要是牛犢沒長角。

#### 1-9 小河瘦了 林武憲

夏天，我們喜歡和小河玩，  
我們在河裏捉魚，我們在河裏游泳，  
我們吵呀吵的，小河呵呵地笑着。  
冬天，我們很少跟小河玩，  
小河一定很寂寞，看到小河好瘦好瘦，  
河水沒精打采的，他是不是也想念我們？

#### 1-10 粗心的小畫家 許浪

丁丁是個小畫家，紅藍鉛筆一大把。  
畫隻螃蟹四條腿，畫只鴨子尖嘴巴。  
畫隻小兔圓耳朵，畫匹大馬沒尾巴。  
哈哈，哈哈，  
真是個粗心的小畫家。

#### 1-11 雨水娃娃 楊成春

雨水娃娃，四海為家。  
不愛說話，滴滴答答。  
你從哪來？滴滴答答。  
你要去哪？滴滴答答。

1-12 如果我會飛 黃琦嚴

如果我會飛，  
我要飛到全世界最高的山上去，  
去看看美麗的風景。  
如果我會飛，  
我要飛到太空裏去，  
去看看太空裏有沒有外星人。  
如果我會飛，  
我要飛到媽媽的心裏，  
做媽媽永遠的寶貝。

◆ 繞口令

1-13 布和醋

肩背一匹布，  
手提一瓶醋，  
走了一里路，  
看見一隻兔，  
卸下布，放下醋，去捉兔；  
丟了布，灑了醋，跑了兔。

1-14 苦和福

想享福，先吃苦；先吃苦，後享福。  
想享福中福，先吃苦中苦；  
不吃苦中苦，莫享福中福。



## 2. 母語初小組指定誦材

### ◆ 古詩

- ◆ 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。

2-1 敕勒歌 北朝樂府 佚名  
敕勒川，陰山下。  
天似穹廬，籠蓋四野。  
天蒼蒼，野茫茫。  
風吹草低見牛羊。

春夜喜雨 唐 杜甫  
好雨知時節，當春乃發生。  
隨風潛入夜，潤物細無聲。  
野徑雲俱黑，江船火獨明。  
曉看紅濕處，花重錦官城。

2-2 長歌行 漢 佚名  
青青園中葵，朝露待日晞。  
陽春佈德澤，萬物生光輝。  
常恐秋節至，焜黃華葉衰。  
百川東到海，何時復西歸？  
少壯不努力，老大徒傷悲！

黃鶴樓 唐 崔顥  
昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。  
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。  
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。  
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。

### ◆ 現代詩歌

2-3 大象的朋友 佚名  
大象的前面是老虎，  
大象的後面是小鹿，  
大象的左面是小豬，  
大象的右面是小兔，  
大象的頭上是老鼠，  
虎鹿豬兔鼠，  
他們一起來跳舞。

2-4 雪的孩子 吳燕青  
天空開着，  
一朵又一朵白花，  
像一個一個小精靈。  
她們在天空，  
歡快地跳舞唱歌。

孩子們，  
邀請她們到地上來，  
一片一片的雪花瓣，  
就飛到了孩子們的腳下。  
孩子們替雪媽媽，  
堆出一個一個小雪人。  
他們一起玩耍，  
一起笑出冬天的歡歌。

太陽出來了，  
雪孩子的嘴巴鼻子，  
小手掌和小身體，  
一點一點變小、變小。  
孩子們急得哭了！

小雪人對孩子們說：  
我們要回媽媽的懷抱去啦！

她等太久一定很心急，  
明年冬天，  
我們還會再回來。  
地上的孩子，  
一天一天地數着日曆，  
等下一個冬天，  
等雪的孩子，  
回來的那一天。

**2-5 越過高山** 李筱蓉  
在這片廣袤的土地上，  
有人迷戀平原的柔美，  
有人鍾情溝壑的艱險。  
而我，  
我獨愛雄山的壯麗！

唯有站在你的腳下，  
我才知自己渺小如蟻，  
唯有越過座座山巔，  
我才敢立下諾言，  
終有一日要強大如你！  
是你，你告訴我人生之路，  
是從不後退和畏懼，  
是一次次越過你的身軀，  
越過去，  
生命才能盛放！

## ◆ 現代散文

**2-7 差不多先生傳** 胡適

你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，他姓差，名不多。

有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪大夫。那家人一時尋不着汪大夫，就把西街的牛醫王大夫請來了。差不多先生知道找錯了人，但病急等不得了，心裏想到：王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試吧。於是這位王大夫用醫牛的法子，給他治病。不一會兒，差不多先生就一命嗚呼了。

差不多先生差不多要死的時候，斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就斷了氣。

**2-6 小船** 彭比惠

藍藍的大海連著藍藍的天，  
遙遠的天邊有一隻小小的船，  
小船像星星、像月亮，  
更像冒險家的小樂園。

小船上有我心目中的英雄——  
哈利波特，  
他正帶着朋友們，  
向新的邪惡勢力宣戰！

小船搖啊搖，搖啊搖，  
搖着我進入甜美的夢鄉。



## 2-8 中看不中用 佚名

老鼠與黃鼠狼開戰。老鼠每次都被打敗，它們聚在一起商議，認為是由於沒有軍官調動指揮，所以屢次失敗，於是他們舉手表決，選舉了一批老鼠做軍官。這些軍官想要使自己顯得與眾不同，就做了些角綁在頭上，每次外出，它們一定都要將這些角戴在頭上。一隻較有心思的軍官，將自己的角做得又大又漂亮，其他軍官看到不服氣，就將自己的角越做越大，有些甚至用金屬來做。

過了不久，戰事又起，雖然老鼠數量佔優勢，但是終比不上武藝高強、身材巨大的黃鼠狼，老鼠再一次被打敗。別的老鼠很容易地逃進了洞裡，而那些軍官因頭上有角，鑽進洞時就很不靈便，所以全部被黃鼠狼吃掉了。

### ◆ 繞口令

#### 2-9 花鴨與彩霞

水中映着彩霞，  
水面遊着花鴨。  
霞是五彩霞，  
鴨是麻花鴨。  
麻花鴨游進五彩霞，  
五彩霞網住麻花鴨。  
樂壞了鴨，  
拍碎了霞，  
分不清是鴨還是霞。

#### 2-10 白石塔

白石白又滑，  
搬來白石搭白塔。  
白石塔，  
白石搭，  
白石搭石塔，  
白塔白石搭。  
搭好白石塔，  
白塔白又滑。

### 3. 母語中小組指定誦材

#### ◆ 古散文

#### 3-1 誠子書 漢 諸葛亮

夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也。非學無以廣才，非志無以成學。慆慢則不能勵精，險躁則不能冶性。年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世。悲守窮廬，將復何及！

#### 3-2 陋室銘 唐 劉禹錫

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有？

#### ◆ 古詩詞

- ◆ 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。

#### 3-3 過零丁洋 宋 文天祥

辛苦遭逢起一經，干戈寥落四周星。  
山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏嘆零丁。  
人生自古誰無死？留取丹心照汗青。

#### 賦得古原草送別 唐 白居易

離離原上草，一歲一枯榮。  
野火燒不盡，春風吹又生。  
遠芳侵古道，晴翠接荒城。  
又送王孫去，萋萋滿別情。

#### 3-4 古朗月行 唐 李白

小時不識月，呼作白玉盤。  
又疑瑤台鏡，飛在青雲端。  
仙人垂兩足，桂樹何團團。  
白兔搗藥成，問言與誰餐？  
蟾蜍蝕圓影，大明夜已殘。  
羿昔落九鳥，天人清且安。  
陰精此淪惑，去去不足觀。  
憂來其如何？悽愴摧心肝。

#### 送杜少府之任蜀州 唐 王勃

城闕輔三秦，風煙望五津。  
與君離別意，同是宦遊人。  
海內存知己，天涯若比鄰。  
無為在歧路，兒女共沾巾。

## ◆ 現代散文

### 3-5 海上日出 巴金

為了看日出，我常常早起。那時天還沒有大亮，周圍非常清靜，船上只有機器的響聲。

天空還是一片淺藍，顏色很淺。轉眼間，天邊出現了一道紅霞。慢慢地在擴大它的範圍，加強它的光亮。我知道太陽要從天邊升起來了，便目不轉睛地望着那裏。

果然，過了一會兒，在那個地方出現了太陽的小半邊臉，紅是真紅，卻沒有亮光。太陽像負著重荷似的，一步一步，慢慢地努力上升。到了最後，終於衝破了雲霞，完全跳出了海面，顏色紅得非常可愛。一剎那間，這個深紅的圓東西，忽然發出奪目的亮光，射得人眼睛發痛，它旁邊的雲片也突然有了光彩。

有時候太陽走進雲堆中，它的光線卻從雲裏射下來，直射到水面上。這時候要分辨出哪裏是水，哪裏是天，倒也不容易，因為我就只看見一片燦爛的亮光。

有時天邊有黑雲，而且雲片很厚。太陽出來，人眼還看不見。然而太陽在黑雲裏放射的光芒，透過黑雲的重圍，替黑雲鑲了一道發光的金邊。後來太陽才慢慢衝出重圍，出現在天空，甚至把黑雲染成了紫色或者紅色。這時候發亮的，不僅是太陽、雲和海水，連我自己也成了光亮的了。

這不是很偉大的奇觀嗎？

### 3-6 油炸鬼 佚名

早點食品「油條」是宋朝時期杭州市民首先創造出來的。西元一一四二年，抗金名將岳飛被賣國賊秦檜和其妻王氏等暗設毒計，殺害於風波亭。消息傳出，京城臨安（今杭州市）輿論沸騰，南宋軍民無不義憤填膺，對秦檜、王氏恨不得寢其皮，食其肉。

當時，風波亭畔有一家專賣油炸食品的飲食舖，掌櫃實在按捺不住心中的憤恨，拿起麵團捏成一男一女兩個小人形狀，背靠背粘在一起丟進油鍋裡，口裡喊道：「吃炸秦檜啦！」來買食品的市民心裡明白，大家圍上前去，一起動手幹起來，一邊做，一邊喊，一邊吃。其他飲食舖一見，也爭相仿效，幾乎整個臨安城都做起了「油炸檜」，之後很快傳遍全國。

「油炸檜」流傳到今天，大部分地區已改稱為「油條」，但仍有一些地方叫做「油炸檜」或「油炸鬼」。

## ◆ 現代詩詞

### 3-7 生活是多麼廣闊 何其芳

生活是多麼廣闊，  
生活是海洋。  
凡是有生活的地方就有快樂和寶藏。  
去參加歌詠隊，去演戲，  
去建設鐵路，去做飛行師，  
去坐在實驗室裏，去寫詩，  
去高山上滑雪，  
去駕一隻船顛簸在波濤上，  
去北極探險，去熱帶搜集植物，  
去帶一個帳篷在星光下露宿。  
去過極尋常的日子，  
去在平凡的事物中睜大你的眼睛，  
去以自己的火點燃旁人的火，  
去以心發現心。  
生活是多麼廣闊。  
生活又是多麼芬芳。  
凡是有生活的地方就有快樂和寶藏。

### 3-8 我想 高洪波

我想把小手，安在桃樹枝上。  
帶著一串花苞，牽著萬縷陽光，  
悠啊，悠……  
悠出聲聲春的歌唱。

我想把腳丫，接在柳樹根上。  
伸進濕軟的土地，汲取甜美的營養，  
長啊，長……  
長成一座綠色的蓬帳。

我想把眼睛，裝在風箏上。  
看白雲多柔軟，瞧太陽多明亮，  
望啊，望……。  
藍天是我的課堂。

我想把我自己，種在春天的土地上。  
變小草，綠得生輝；變小花，開得漂亮。  
成為柳絮和蒲公英，更是我最大的願望。  
我會飛啊，飛……  
飛到遙遠的地方。

不過，飛向遙遠的地方，  
要和爸爸媽媽商量商量……

## ◆ 繞口令

### 3-9 粉紅牆上畫鳳凰

粉紅牆上畫鳳凰，鳳凰畫在粉紅牆。  
紅鳳凰、粉鳳凰，紅粉鳳凰、花鳳凰，  
紅鳳凰，黃鳳凰，紅粉鳳凰，粉紅鳳凰，  
花粉花鳳凰。

### 3-10 六六妞妞去放牛

六六妞妞去放牛，大牛小牛有六頭，  
六六拉著大牛走，妞妞牽著小牛溜，  
六頭牛，牛六頭，六六妞妞，妞妞六六都  
愛牛。

## 4. 母語高小組指定誦材

### ◆ 古散文

#### 4-1 告子下 戰國 孟子

孟子曰：「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恒亡。然後知生於憂患而死於安樂也。」

#### 4-2 愛蓮說 宋 周敦頤

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎衆矣！

### ◆ 古詩詞

- ◆ 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。

#### 4-3 酬樂天揚州初逢席上見贈 唐 劉禹錫

巴山楚水淒涼地，二十三年棄置身。  
懷舊空吟聞笛賦，到鄉翻似爛柯人。  
沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春。  
今日聽君歌一曲，暫憑杯酒長精神。

#### 滿江紅 寫懷 宋 岳飛

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。  
靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅！駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

#### 4-4 登岳陽樓 宋 陳與義

洞庭之東江水西，簾旌不動夕陽遲。  
登臨吳蜀橫分地，徙倚湖山欲暮時。  
萬里來遊還望遠，三年多難更憑危。  
白頭弔古風霜裏，老木滄波無限悲。

### 漁家傲 秋 思 宋 范仲淹

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏，長煙落日孤城閉。  
濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

## ◆ 現代散文

### 4-5 和時間賽跑 節選 林清玄

讀小學的時候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼愛我，我無法排除自己的憂傷，每天在學校的操場上一圈兒又一圈兒地跑着，跑得累倒在地上，撲在草坪上痛哭。

那哀痛的日子持續了很久，爸爸媽媽也不知道如何安慰我。他們知道與其騙我說外祖母睡着了，還不如對我說實話：外祖母永遠不會回來了。

「什麼是永遠不會回來了呢？」我問着。

「所有時間裏的事物，都永遠不會回來了。你的昨天過去了，它就永遠變成昨天，你不能再回到昨天了。爸爸以前也和你一樣小，現在也不能回到你這麼小的童年了；有一天你會長大，你也會像外祖母一樣老，有一天你度過了你的所有時間，也會像外祖母永遠不能回來了。」爸爸說。

爸爸等於給我說了一個謎，這個謎比「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」還讓我感到可怕，比「光陰似箭，日月如梭」更讓我有一種說不出的滋味。

以後，我每天放學回家，在庭院時看著太陽一寸一寸地沉進了山頭，就知道一天真的過完了。雖然明天還會有新的太陽，但永遠不會有今天的太陽了。

我看到鳥兒飛到天空，牠們飛得多快呀。明天牠們再飛過同樣的路線，也永遠不是今天了。或許明天飛過這條路線的，不是老鳥，而是小鳥了。

時間過得那麼飛快，使我的小心眼裏不只是着急，還有悲傷。

有一天我放學回家，看到太陽快落山了，就下決心說：「我要比太陽更快地回家。」我狂奔回去，站在庭院裏喘氣的時候，看到太陽還露着半邊臉，我高興地跳起來。那一天我跑贏了太陽。以後我常做這樣的遊戲，有時和太陽賽跑，有時和西北風比賽，有時一個暑假的作業，我十天就做完了。那時我三年級，常把哥哥五年級的作業拿來做。

後來的二十年裏，我因此受益無窮。雖然我知道人永遠跑不過時間，但是可以比原來跑快幾步。那幾步雖然很小很小，但作用卻很大很大。

如果將來我有什麼要教給我的孩子，我會告訴他：假如你一直和時間賽跑，你就可以成功。

### 4-6 唐人街 佚名

在中國歷史上，唐代是很繁榮很富強的，所以海外華僑和華人常常把自己叫做「唐人」；「唐人」集中生活的地方就叫「唐人街」。

在世界上，很多城市都有唐人街。美國舊金山的唐人街就很有名。最早生活在舊金山唐人街的是當年開發美國西海岸的華工。他們和美國人民一起，為美國的獨立和繁榮立下了很大功勞。

當時，他們有的人在唐人街開中國餐館和商店，有的人還做別的買賣。後來，他們辦起了中文學校，成立了同鄉會。這樣，唐人街上的華人越來越多，街道也越來越繁華。在唐人街上，到處都有漢字，到處都有人講漢語，一到春節，各地唐人街的華僑和華人，都要貼對聯，掛紅燈，舞獅子，吃餃子，到處都是一片歡樂景象。

## ◆ 現代詩詞

### 4-7 我愛這土地 艾青

假如我是一隻鳥，  
我也應該用嘶啞的喉嚨歌唱：  
這被暴風雨所打擊的土地，  
這永遠洶湧著我們的悲憤的河流，  
這無止息地吹颳着的激怒的風，  
和那來自林間的無比溫柔的黎明……

——然後我死了，  
連羽毛也腐爛在土地裡面。  
為什麼我的眼裡常含淚水？  
因為我對這土地愛得深沉……

### 4-8 面朝大海，春暖花開 海子

從明天起，做一個幸福的人。  
餵馬，劈柴，周遊世界。  
從明天起，關心糧食和蔬菜。  
我有一所房子，面朝大海，春暖花開。

從明天起，和每一個親人通信。  
告訴他們我的幸福，  
那幸福的閃電告訴我的，  
我將告訴每一個人。  
給每一條河每一座山取一個溫暖的名字。  
陌生人，我也為你祝福。  
願你有一個燦爛的前程，  
願你有情人終成眷屬。

願你在塵世獲得幸福，  
我只願面朝大海，春暖花開。

## ◆ 繞口令

### 4-9 峰峰和芳芳

峰峰和芳芳，上街買混合紡。  
粉紅混紡，黃混紡，灰混紡。  
紅花混紡做裙子，粉花混紡做衣裳。  
紅、粉、灰、黃花樣多，五顏六色好混紡。

### 4-10 漆匠和錫匠

七巷漆匠用了西巷錫匠的錫，西巷錫匠拿了七巷漆匠的漆，  
七巷漆匠氣西巷錫匠用了漆，西巷錫匠譏七巷漆匠拿了錫，  
請問錫匠和漆匠，誰拿了誰的錫？誰偷了誰的漆？

## 5. 母語初中組指定誦材

### ◆ 古散文

#### 5-1 鳥說 宋 蘇軾

吾昔少年時，所居書室前，有竹柏雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。武陽君惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其殼可俯而窺也。

又有桐花鳳四五百，翔集其間，此鳥羽毛，至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人，閭裏間見之，以為異事。此無他，不伎之誠，信於異類也。

有野老言：鳥雀巢去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐狸、鴟、鳶之憂，人既不殺，則自近人者，欲免此患也。由是觀之，異時鳥雀巢不敢近人者，以人甚為於蛇、鼠之類也。「苛政猛於虎」，信哉！

#### 5-2 田忌賽馬 漢 司馬遷

齊使者如梁，孫臏以刑徒陰見，說齊使。齊使以為奇，竊載與之齊。齊將田忌善而客待之。忌數與齊諸公子馳逐重射。孫子見其馬足不甚相遠，馬有上、中、下輩。於是孫子謂田忌曰：「君弟重射，臣能令君勝。」田忌信然之，與王及諸公子逐射千金。及臨質，孫子曰：「今以君之下駟與彼上駟，取君上駟與彼中駟，取君中駟與彼下駟。」既馳三輩畢，而田忌一不勝而再勝，卒得王千金。於是忌進孫子于威王。威王問兵法，遂以為師。

### ◆ 古詩詞

- ◆ 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。

#### 5-3 龜雖壽 漢 曹操

神龜雖壽，猶有竟時。

螣蛇乘霧，終為土灰。

老驥伏櫪，志在千里。

烈士暮年，壯心不已。

盈縮之期，不但在天；

養怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以詠志。



### 離亭燕 一帶江山如畫 宋 張昇

一帶江山如畫。風物向秋瀟灑。水浸碧天何處斷，翠色冷光相射。蓼岸荻花中，隱映竹籬茅舍。  
天際客帆高掛。門外酒旗低迓。多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話。悵望倚危欄，紅日無言西下。

### 5-4 春望 唐 杜甫

國破山河在，城春草木深。  
感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
烽火連三月，家書抵萬金。  
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

### 水調歌頭 遊覽 宋 黃庭堅

瑤草一何碧，春入武陵溪。溪上桃花無數，枝上有黃鸝。我欲穿花尋路，直入白雲深處，浩氣展虹霓。只恐花深裏，紅露濕人衣。  
坐玉石，倚玉枕，拂金徽。謫仙何處？無人伴我白螺杯。我為靈芝仙草，不為朱唇丹臉，長嘯亦何為？醉舞下山去，明月逐人歸。

## ◆ 現代散文

### 5-5 提醒幸福 畢淑敏

享受幸福是需要學習的，當幸福即將來臨的時刻需要提醒。人可以自然而然地學會感官的享樂，卻無法天生地掌握幸福的韻律。靈魂的快意同器官的舒適像一對孿生兄弟，時而相傍相依，時而南轅北轍。

幸福是一種心靈的震顫，它像會傾聽音樂的耳朵一樣，需要不斷地訓練。簡言之，幸福就是沒有痛苦的時刻，它出現的頻率並不像我們想像的那樣少。

幸福常常是朦朧的，很有節制地向我們噴灑甘霖。你不要總希冀轟轟烈烈的幸福，它多半只是悄悄地撲面而來；你也不要企圖把水龍頭擰得更大，使幸福很快地流失，而需靜靜地以平和之心，體驗幸福的真諦。

幸福絕大多數是樸素的，它不會像信號彈似的，在很高的天際閃爍紅色的光芒。它披着本色外衣，親切溫暖地包裹起我們。

幸福不喜歡喧囂浮華，常常在暗淡中降臨。貧困中相濡以沫的一塊糕餅，患難中心心相印的一個眼神，父親一次粗糙的撫摸，女友一個溫馨的字條……這都是千金難買的幸福啊！像一粒粒綴在舊綢子上的紅寶石，在淒涼中愈發熠熠奪目。

當春天來臨的時候，我們要對自己說：這是春天啦！心裏就會泛起茸茸的綠意。幸福的時候，我們要對自己說：請記住這一刻！幸福就會長久地伴隨我們。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子裏經常看看太陽，心就會不知不覺的暖洋洋亮光光。

## 5-6 我喜歡出發 汪國真

凡是到達了的地方，都屬於昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那風再溫柔。太深的流連便成了一種羈絆，絆住的不僅有雙腳，還有未來。

怎麼能不喜歡出發呢？沒見過大山的巍峨，真是遺憾；見了大山的巍峨沒見過大海的浩瀚，仍然遺憾；見了大海的浩瀚沒見過大漠的廣袤，依舊遺憾；見了大漠的廣袤沒見過森林的神秘，還是遺憾。世界上有不絕的風景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪濤，大漠有風沙，森林有猛獸。即便這樣，我依然喜歡。

打破生活的平靜便是另一番景致，一種屬於年輕的景致。真慶幸，我還沒有老。即便真老了又怎麼樣，不是有句話叫老當益壯嗎？

於是，我還想從大山那裏學習深刻，我還想從大海那裏學習勇敢，我還想從大漠那裏學習沉著，我還想從森林那裏學習機敏。我想學著品味一種繽紛的人生。

人能走多遠？這話不是要問兩腳而是要問志向；人能攀多高？這事不是要問雙手而是要問意志。於是，我想用青春的熱血給自己樹起一個高遠的目標。不僅是為了爭取一種光榮，更是為了追求一種境界。目標實現了，便是光榮；目標實現不了，人生也會因這一路風雨跋涉變得豐富而充實；在我看來，這就是不虛此生。

是的，我喜歡出發，願你也喜歡。

## ◆ 現代詩詞

### 5-7 青春 席慕容

所有的結局都已寫好，  
所有的淚水也都已啟程。  
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始，  
在那個古老的不再回來的夏日。  
無論我如何地去追索，  
年輕的你只如雲影掠過。  
而你微笑的面容極淺極淡，  
逐漸隱沒在日落後的群嵐。  
遂翻開那發黃的扉頁，  
命運將它裝訂得極為拙劣。  
含著淚，我一讀再讀，  
卻不得不承認，  
青春是一本太倉促的書。

### 5-8 山海啟示錄 郭健

當高山止步的時候，  
大海就形成了。  
當大海止步的時候，  
高山就顯露了出來。  
山的高大，同海的寬廣，  
互相映襯，彼此包容。  
山與海，成就了彼此的偉大。  
每個人，都是一座山，  
每個人，也是一片海。  
山與海，彼此映襯，  
人與人，互相包容，  
不論膚色、民族。  
讓我們活得像山一樣挺拔，  
像海一樣寬廣。

## ◆ 繞口令

### 5-9 尖塔尖

桿尖尖似塔尖尖，塔尖尖似桿尖尖。  
有人說桿尖比塔尖尖，有人說塔尖比桿尖尖。  
不知到底是桿尖比塔尖尖，還是塔尖比桿尖尖？

### 5-10 六十六歲的陸老頭

六十六歲的陸老頭，蓋了六十六間樓，買了六十六簍油，  
養了六十六頭牛，栽了六十六棵垂楊柳。  
六十六簍油，堆在六十六間樓，  
六十六頭牛，拴在六十六棵垂楊柳。  
忽然一陣狂風起，吹倒了六十六間樓，  
翻到了六十六簍油，折斷了六十六棵垂楊柳，  
砸死了六十六頭牛，急壞了六十六歲的陸老頭。

## 6. 母語高中組指定誦材

### ◆ 古散文

#### 6-1 勸學 戰國 荀子

君子曰：學不可以已。

青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒于水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規。雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨。鍤而舍之，朽木不折；鍤而不捨，金石可鏤。蚓無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鱈之穴無可寄託者，用心躁也。

#### 6-2 西湖雜記晚遊六橋待月記 明 袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為餘言：傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。余時為桃花所戀，竟不忍去。湖上由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。然杭人遊湖，止午未申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

### ◆ 古詩詞

- ◆ 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。

#### 6-3 遊山西村 宋 陸遊

莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。  
山重水複疑無路，柳暗花明又一村。  
簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。  
從今若許閒乘月，拄杖無時夜叩門。

鵲橋仙 織雲弄巧 宋 秦觀

織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。  
柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。

6-4 九歌 山鬼 戰國 屈原

若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。  
既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。  
乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。  
被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。  
餘處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。  
表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。  
杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。  
留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予？  
采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。  
怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。  
山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏，  
君思我兮然疑作。  
靄填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鳴。  
風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。

短歌行 漢 曹操

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。  
慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但為君故，沈吟至今。  
呦呦鹿鳴，食野之蘋。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。  
越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。  
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？  
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

## ◆ 現代散文

### 6-5 中國的牛 小思

對於中國的牛，我有着一種特別尊敬的感情。

留給我印象最深的，要算在田壟上的一次「相遇」。

一群朋友郊遊，我領頭在狹窄的阡陌上走，怎料迎面來了幾頭耕牛，狹道容不下人和牛，終有一方要讓路。它們還沒有走近，我們已經預計鬥不過畜牲，恐怕難免踩到田地泥水裡，弄得鞋襪又泥又濕了。正踟躕的時候，帶頭的一頭牛，在離我們不遠的地方停下來，抬起頭看看，稍遲疑一下，就自動走下田去。一隊耕牛，全跟著它離開阡陌，從我們身邊經過。

我們都呆了，回過頭來，看著深褐色的牛隊，在路的盡頭消失，忽然覺得自己受了很大的恩惠。

中國的牛，永遠沉默地為人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖著沉重的犁，低頭一步一步，拖出了身後一列又一列鬆土，好讓人們下種。等到滿地金黃或農閒時候，它可能還得擔當搬運負重的工作；或終日繞著石磨，朝同一方向，走不計程的路。

在它沉默的勞動中，人便得到應得的收成。

那時候，也許，它可以松一肩重擔，站在樹下，吃幾口嫩草。偶爾搖搖尾巴，擺擺耳朵，趕走飛附身上的蒼蠅，已經算是它最閒適的生活了。

中國的牛，沒有成群奔跑的習慣，永遠沉沉實實的，默默地工作，平心靜氣。這就是中國的牛！

### 6-6 貝殼 席慕容

在海邊，我撿起了一枚小小的貝殼。

貝殼很小，卻非常堅硬和精緻。迴旋的花紋中間有着色澤或深或淺的小點，如果仔細觀察的話，在每一個小點周圍又有着自成一圈的複雜圖樣。怪不得古時候的人要用貝殼來做錢幣，在我手心裏躺著的實在是一件藝術品，是捨不得拿去和別人交換的寶貝啊！

在海邊撿起的這一枚貝殼的時候，裏面曾經居住過的小小柔軟的肉體早已死去，在陽光、砂粒和海浪的淘洗之下，貝殼中生命所留下來的痕跡已經完全消失了。但是，為了這樣一個短暫和細小的生命，為了這樣一個脆弱和卑微的生命，上蒼給它製作出來的小居中所卻有多精緻、多仔細、多麼的一絲不苟呢！

比起貝殼裡的生命來，我在這世間能停留的時間和空間是不是更長和更多一點呢？是不是也應該用我的能力來把我所能做到的事情做得更精緻、更仔細、更加地一絲不苟呢？請讓我也能留下一些令人珍惜、令人驚歎的東西來吧。

在千年之後，也許也會有人對我留下的痕跡反復觀看，反覆把玩，並且會忍不住輕輕地歎息：

「這是一顆怎樣固執又怎樣簡單的心啊！」

## ◆ 現代詩詞

### 6-7 你是人間的四月天 林徽因

我說 你是人間的四月天；  
笑響點亮了四面風；  
輕靈在春的光豔中交舞着變。  
你是四月早天裡的雲煙，  
黃昏吹著風的軟，星子在  
無意中閃，細雨點灑在花前。  
那輕，那娉婷，你是，  
鮮妍百花的冠冕你戴著，  
你是天真，莊嚴，  
你是夜夜的月圓。  
雪化後那片鵝黃，你像；  
新鮮初放芽的綠，你是；  
柔嫩喜悅，水光浮動着你夢期待中白蓮。  
你是一樹一樹的花開，  
是燕在梁間呢喃，  
——你是愛，是暖，  
是希望，  
你是人間的四月天！

### 6-8 這也是一切 舒婷

不是一切大樹，都被暴風折斷；  
不是一切種子，都找不到生根的土壤；  
不是一切真情，都流失在人心的沙漠裏，  
不是一切夢想，都甘願被折掉翅膀。  
不，不是一切，都像你說的那樣！  
不是一切火焰，都只燃燒自己  
而不把別人照亮；  
不是一切星星，都僅指示黑夜  
而不報告曙光；  
不是一切歌聲，都略過耳旁  
而不留在心上。  
不，不是一切都像你說的那樣！

不是一切呼籲都沒有迴響；  
不是一切損失都無法補償；  
不是一切深淵都是滅亡；  
不是一切滅亡都覆蓋在弱者頭上；  
不是一切心靈  
都可以踩在腳下，爛在泥裡；  
不是一切後果  
都是眼淚血印，而不展現歡容。  
一切的現在都孕育著未來，  
未來的一切都生長於它的昨天。  
希望，而且為它鬥爭，  
請把這一切放在你的肩上。

## ◆ 繞口令

### 6-9 天上有個日頭

天上有個日頭，地下有塊石頭，嘴裏有個舌頭，手上有五個手指頭。不管是天上的熱日頭，地下的硬石頭，嘴裏的軟舌頭，手上的手指頭，還是熱日頭，硬石頭，軟舌頭，手指頭，反正都是練舌頭。

### 6-10 一班有個黃賀

一班有個黃賀，二班有個王克，黃賀、王克二人搞創作，黃賀搞木刻，王克寫詩歌。黃賀幫助王克寫詩歌，王克幫助黃賀搞木刻。由於二人搞協作，黃賀完成了木刻，王克寫好了詩歌。



## 7. 母語大學組指定誦材

### ◆ 古散文

#### 7-1 師說 唐 韓愈

古之學者必有師。師者，所以傳道受業解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？愛其子，擇師而教之；於其身也，則恥師焉，惑矣。彼童子之師，授之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫醫樂師百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：“彼與彼年相若也，道相似也。”位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：三人行，則必有我師。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳皆通習之，不拘於時，學於餘。余嘉其能行古道，作《師說》以貽之。

#### 7-2 岳陽樓記 宋 范仲淹

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，鬱鬱青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人，吾誰與歸？

時六年九月十五日。

◆ 古詩詞

- ◆ 初小組至大學組的古詩朗誦，以兩首古詩為一組，參賽者需朗誦兩首古詩作為一個參賽項目。

7-3 無題 唐 李商隱

相見時難別亦難，東風無力百花殘。  
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。  
蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

水調歌頭 明月幾時有 宋 蘇軾

明月幾時有？把酒問青天。  
不知天上宮闕，今夕是何年。  
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。  
起舞弄清影，何似在人間？  
轉朱閣，低綺戶，照無眠。  
不應有恨，何事長向別時圓？  
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。  
但願人長久，千里共嬋娟。

7-4 蜀相 唐 杜甫

丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。  
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。  
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

永遇樂 京口北固亭懷古 宋 辛棄疾

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。  
舞榭歌台，風流總被，雨打風吹去。  
斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。  
想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。  
元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。  
四十三年，望中猶記，烽火揚州路。  
可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。  
憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？

## 7-5 長相思 汴水流 唐 白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡頭。吳山點點愁。  
思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休。月明人倚樓。

## 春江花月夜 唐 張若虛

春江潮水連海平，海上明月共潮生。  
灩灩隨波千萬里，何處春江無月明？  
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。  
空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。  
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。  
江畔何人初見月？江月何年初照人？  
人生代代無窮已，江月年年只相似。  
不知江月待何人，但見長江送流水。  
白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。  
誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？  
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。  
玉戶簾中卷不去，擣衣砧上拂還來。  
此時相望不相聞，願逐月華流照君。  
鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。  
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。  
江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。  
斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。  
不知乘月幾人歸？落花搖情滿江樹。

## ◆ 現代散文

### 7-6 十月的祖國 謝觀榮

我曾以一片落葉的情懷，飄落在祖國大地上。作為一片綠過才黃，黃過才枯的葉子，我也貪戀枝頭的風景，可我更嚮往祖國的山山水水。我借助秋風的力量，成為一名十月的遊客，沒有導遊的幫助，我恬淡閒散，自由自在，我無視方向，沒有目的，只想多去一些地方。好在十月的祖國到處都是美景，到處都有和我一樣隨秋風遊走的落葉，我們跳着高難度的舞蹈，我們唱着獻給秋天的情歌，我們說着熱愛祖國的心裡話，我和其它落葉一起挽手並肩前行，心裏並不寂寞。有幸成為十月的落葉，儘管落得早了一些，但能夠見識祖國喜慶的十月，此生已無憾。也許明年，我還會借助枝頭重生，我還會發芽返青，舒展一片葉子的優美姿態，我還會再綠再黃再枯，但還想做一片十月的落葉，因為祖國的美景還沒看夠。

我曾以一隻白鴿的姿態，飛翔在祖國十月的天空，那聲聲悅耳的鴿哨，就是我獻給祖國的祝福。我是一名和平的使者，曾經飛翔在很多重要場合，但我最喜歡祖國的天空，最

喜歡十月的風景。我喜歡狂熱的白雲，我喜歡冷靜的藍天，我喜歡奔走的人群，我喜歡綻放笑臉的孩子。我飛在高高天空，希望有更多人向我投來善意的目光，希望承載更多和平的願望，希望與更多人見證祖國的繁榮富強，希望成為祖國最美的飛翔姿態。作為一隻白鴿，飛翔是我的理想，也是我全部的生活，但我更想帶着夢想飛翔，更想永遠不要飛出祖國的十月，永遠不要飛出祖國的天空。我也曾落在鄉村的屋頂，也曾歇腳於城市廣場，並不是累了，我只想換一個視角體驗十月的祖國，換一種身份見證祖國的喜慶。

### 7-7 秋雨 張愛玲

雨，像銀灰色黏濕的蛛絲，織成一片輕柔的網，網住了整個秋的世界。天也是暗沉沉的，像古老的住宅裏纏滿着蛛絲網的屋頂。那堆在天上的灰白色的雲片，就像屋頂上剝落的白粉。在這古舊的屋頂的籠罩下，一切都是異常的沉悶。園子裏綠翳翳的石榴、桑樹、葡萄籐，都不過代表著過去盛夏的繁榮，現在已成了古羅馬建築的遺跡一樣，在蕭蕭的雨聲中瑟縮不寧，回憶著光榮的過去。草色已經轉入憂鬱的蒼黃，地下找不出一點新鮮的花朵；宿舍牆外一帶種的嬌嫩的洋水仙，垂了頭，含著滿眼的淚珠，在那裏歎息它們的薄命，才過了兩天的晴美的好日子又遇到這樣霉氣薰薰的雨天。只有牆角的桂花，枝頭已經綴著幾個黃金一樣寶貴的嫩蕊，小心地隱藏在綠油油橢圓形的葉瓣下，透露出一點新生命萌芽的希望。

雨靜悄悄地下着，只有一點細細的淅瀝瀝的聲音。桔紅色的房屋，像披著鮮艷的袈裟的老僧，垂頭合目，受着雨的洗禮。那潮濕的紅磚，發出有刺激性的豬血的顏色，和牆下綠油油的桂葉成為強烈的對照。灰色的癩蛤蟆，在濕爛發霉的泥地裏跳躍著；在秋雨的沉悶的網底，只有它是唯一的充滿愉快的生氣的東西。它背上灰黃斑駁的花紋，跟沉悶的天空遙遙相應，造成和諧的色調。它撲通撲通地跳着，從草窠裏，跳到泥裏，濺出深綠的水花。

雨，像銀灰色黏濡的蛛絲，織成一片輕柔的網，網住了整個秋的世界。

## ◆ 現代詩詞

### 7-8 慣於長夜過春時 魯迅

慣於長夜過春時，挈婦將雛鬢有絲。  
夢裏依稀慈母淚，城頭變幻大王旗。  
忍看朋輩成新鬼，怒向刀叢覓小詩。  
吟罷低眉無寫處，月光如水照緇衣。

### 7-9 沁園春 雪 毛澤東

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。  
望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。  
山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。  
須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。  
江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。  
惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。  
一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。  
俱往矣，數風流人物，還看今朝。

### 7-10 致橡樹 舒婷

我如果愛你，  
決不像攀援的凌霄花，  
借你的高枝炫耀自我；  
我如果愛你——  
絕不學癡情的鳥兒，  
為綠蔭重複單調的歌曲；  
也不止像泉源，  
常年送來清涼的慰藉；  
也不止像險峰，  
增加你的高度，襯托你的威儀。  
甚至日光。  
甚至春雨。  
不，這些都還不夠！  
我必須是你近旁的一株木棉，  
做為樹的形象和你站在一起。  
根，緊握在地下，  
葉，相觸在雲裏。  
每一陣風過，  
我們都互相致意，  
但沒有人，  
聽懂我們的語言。  
你有你的銅枝鐵幹，  
像刀，像劍，也像戟，  
我有我的紅碩花朵，  
像沉重的歎息，  
又像英勇的火炬。  
我們分擔寒潮、風雷、霹靂；  
我們共用霧靄、流嵐、紅霓，  
仿佛永遠分離，  
卻又終身相依。  
這才是偉大的感情，  
堅貞就在這裏：  
不僅僅愛你偉岸的身軀，  
也愛你堅持的位置，  
腳下的土地。

### 7-11 再別康橋 徐志摩

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，作別西天的雲彩。  
那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；  
波光裏的豔影，在我的心頭蕩漾。  
軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；  
在康橋的柔波裏，我甘心做一條水草！  
那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹  
揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢。  
尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，  
滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。  
但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；  
夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！  
悄悄的我走了，正如我悄悄的來；  
我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

### 7-12 春天吹著口哨 劉湛秋

沿著開花的土地，春天吹著口哨；  
從柳樹上摘一片嫩葉；  
從杏樹上掐一朵小花，  
在河裏浸一浸，在風中搖一搖；  
於是歡快的旋律就流蕩起來了。  
哨音在青色的樹枝上旋轉，  
它鼓動著小葉子快快地成長。  
風箏在天上飄，哨音順著孩子的手，  
順著風箏線，升到雲層中去了。  
呵，那裏面可有蜜蜂的嗡嗡？  
可有百靈鳥的啼轉？可有牛的呼叫？  
沿著開花的土地，春天吹著口哨；  
從柳樹上摘一片嫩葉；  
從杏樹上掐一朵小花，  
在河裡浸一浸，在風中搖一搖；  
於是歡快的旋律就流蕩起來了。  
它悄悄地掀開姑娘的頭巾，  
從她們紅潤潤的唇邊溜過去。  
它追趕上了馬車，圍著紅櫻的鞭子盤旋。  
它吻著拖拉機的輪帶，  
它爬上了司機小夥子的肩膀。  
呵，春天吹著口哨，漫山遍野地跑；  
在每個人的耳朵裡，  
灌滿了一個甜蜜的聲音——早！



華文天語  
華語天音

第二屆國際漢語節組委會 刊發

平面設計 王萱



Chinese  
Language  
Festival.